

Le SAVOIR-RIRE de L'ART

Colloque international

19, 20 & 21 novembre



En pendant des Expositions « Cabotines »

ESPACE29, Bordeaux 19-30 novembre

Metavilla, Bordeaux 19-21 novembre

Laboratoire Bx, Bordeaux 26-30 novembre





D'Aristophane et Plaute à Kundera, en passant par Shakespeare, Molière ou Feydeau, mais aussi avec Rabelais, Cervantès ou Sterne, le rire a trouvé une large place dans l'histoire du théâtre et du roman, mais il semble avoir historiquement joué un rôle plus discret dans le domaine des arts visuels, où les figures de rieurs et le genre comique sont plus rares ou bien masqués quand ce n'est pas diabolisés.

S'il faut s'interroger sur cette asymétrie qui témoigne peut-être de critères ou de projets esthétiques différents, il faut aussi constater une apparente évolution. Avec les visages étrangement hilares de Yue Minjun, les idioties ou facéties de Maurizio Cattelan, Pierrick Sorin, Liu Bolin, Jeff Koons, etc...nombre d'œuvres d'art de ces dernières décennies ont fait du rire et du comique une figure majeure de l'art contemporain. Dans la lignée des calembours ou performances duchampiens, dadaïstes ou surréalistes, mais aussi peut-être de la «cosa mentale» de Léonard ou des trompe-l'œil facétieux des peintres grecs, ils se plaisent à jouer de nombreuses figures de rhétorique, comme le déplacement, le décalage, la décontextualisation, l'incongruité, le renversement, la parodie, le mélange des genres, l'oxymore... Tout se passe comme si les œuvres d'aujourd'hui, entre dérision critique et divertissement simplement amusant, rivalisaient de traits d'esprit—*wit* ou *witz*—pour mettre en abyme la dominance planétaire d'une culture qui, depuis la fin des Grands Récits, diffuse l'air doucereux ou délétaire de la pîtrerie ou du ricanement.

En effet, mis à part quelques dictatures religieuses où la mise au ban de l'humour (et) de l'art rappelle la geste de Moïse fracassant les idoles de ses frères ou de Platon répudiant Homère et Parrhasios, (le) rire est devenu une figure obligée de la mondialisation ; voire un impératif catégorique de survie ; l'antidépresseur par excellence d'une culture misérablement nihiliste. Après «la mort de Dieu», l'*homo democraticus* se devrait de rire de tout, puisqu'il «sait» qu'à une croyance l'on ne peut opposer qu'une autre croyance tout aussi incroyable.

En s'appuyant sur des exemples pris dans les périodes et arts de leur choix, les communications de ce colloque viseront à définir la «*vis comica*» de l'œuvre d'art. Celle-ci relève-t-elle d'un savoir-rire ironique invitant ses «regardeurs» à l'humour enjoué d'une conversation, de l'aura de l'art sacré qui offre une hilarité radieuse à ses fidèles, ou du rire mécanique et compulsif que, sous couvert de critique, l'industrie culturelle sollicite du consommateur/payeur ?

Direction scientifique du colloque

Pr. Bernard Lafargue (Université de Bordeaux-Montaigne - EA 4426 MICA)

Pr. Bertrand Rougé (Université de Pau et des pays de l'Adour - CICADA EA 1922/ALTER EA 7504)

Curators des expositions Cabotines:

Cécile Croce et Pierre-Antoine Irasque

Lundi 19 Novembre

14h00 – 18h30

Institut Cervantes (57 Cours de l'Intendance)

Du savoir-rire du Quichotte à celui des œuvres d'art ; et retour.

14h00 : Ouverture du colloque

Louisa Castro, Directrice de L'Institut Cervantes

Frédéric Boutouille, Président du Conseil scientifique de Bordeaux Montaigne

Bernard Lafargue, Directeur de l'axe ADS, MICA (EA 4426)

14h30 : Christian Globensky

Le charme discret du sourire

15h15 : Oscar Molta

Street artivisme ou l'art de savoir-rire pour contester

15h45 : Pause

16h00 : Elisabeth Magne

On peut rire de tout mais pas avec tout le monde

16h45 : Eric Dicharry

Banksy mdr ! Oui mais encore ?

La place du rire dans l'art contemporain

18h40 : invitation aux Cabotines

vernissage des expositions

(ESPACE 29, Metavilla, laboratoire Bx)

Mardi 20 Novembre

8h30 – 18h30

Maison des Suds CNRS, Campus universitaire, Pessac

8h30 : Bertrand Rougé

Pourquoi les crânes rient? Illusion, ressemblance, indifférence et indiscernabilité

9h30 : Francesca Alberti

Rires menaçants ? Trouble et inquiétude face aux pittura ridicole de Frangipane, Passerotti et d'autres artistes

10h30 : Pause café

11h00 : Cécile Croce

La Science (du savoir-rire) infuse et l'art
Entretiens avec Dominique Corbal et Frédéric Sicard

12h30 : Déjeuner

14h00 : Carole Talon Hugon

Comment l'esprit vient aux peintures

15h00 : Alain Chareyre Méjan

Tibi rident aequora ponti

16h00 : Pause café

16h30 : Nicolas Mercam

Activisme artistique ; le rire comme outil politique au service d'une esthétique du ludique ?

Mercredi 21 Novembre
8h30 - 18h30
MSHA, Campus universitaire, Pessac

8h45 : Richard Leeman
Rire avec Cattelan

9h45 : Mylène Duc
Rire avec Polichinelle

10h45 : Pause café

11h15 : Bernard Lafargue
Pourquoi (faire) rire est le propre de l'art (Des peintures facétieuses de Yue Minjun à celles de Zeuxis en passant par les caprichos de Vélasquez) ?

12h15 : Déjeuner

14h15 : Bertrand Prévost
"D'attaque ?!" Louis de Funès, l'expressivité, les gestes.

15h00 : Marine Crubilé
La valeur du rire de l'art contemporain : manifeste ou botte de Banksy ?

16h00 : Pause café

16h30 : Nicolas Boutan
De l'art d'en rire : Au-delà du politiquement correct

Comité scientifique en charge de la sélection des propositions :

Cécile Croce (Université Bordeaux Montaigne)

Bernard Lafargue (Université Bordeaux Montaigne)

Bertrand Rougé (Université de Pau et des pays de l'Adour)